



Infancias La narrativa argentina de HIJOS

Teresa Basile



Basile, Teresa

Infancias: la narrativa argentina de HIJOS

Villa María

Eduvim

2019

300 páginas

Los hijos de los `70. Dilemas de un campo en construcción

Adriana Paula Badagnani¹

El trabajo de Teresa Basile *Infancias: la narrativa de HIJOS* editado por Eduvim en la Colección Poliedros en el 2019 es una excelente síntesis del campo cultural vinculado con los hijos de la última dictadura militar argentina. Es importante mencionar que Basile no lo concibe de una forma restrictiva desde ningún ámbito: no considera únicamente a los objetos literarios, sino que da lugar a una configuración más amplia que incluye el cine, el documental, la fotografía y la *performance*. Tampoco aplica un criterio restrictivo en torno a los autores, es decir, que, si bien estos objetos culturales pueden haber sido elaborados por hijos de desaparecidos, también incluye las

producciones de sus coetáneos con quienes comparten un cierto *ethos* generacional.

El interés académico por las producciones de los hijos fue prácticamente contemporáneo a su producción. De esta manera, en los congresos propios del campo de investigación de políticas de la memoria aparecieron de forma temprana ponencias y mesas de reflexión sobre estos nuevos objetos. Paralelamente, algunos referentes del campo de la crítica literaria negaron su valor, ya fuera de los textos en sí, como del criterio generacional para realizar el recorte del objeto de estudios. Es por ello que la publicación del texto de Teresa Basile constituye una validación académica decisiva, erudita y exhaustiva para el campo de estudios. Sin embargo, a

¹ Profesora y Licenciada en Historia. En la actualidad está redactando su tesis de la Maestría en Letras Hispánicas en la Universidad Nacional de Mar del Plata sobre el tema de narrativas de hijos

de desaparecidos. Sobre el mismo tema ha participado en ponencias en Congresos y publicaciones en revistas especializadas.

Contacto: adrianabadagnani@yahoo.com.ar

nuestro juicio, lejos de ser un trabajo que clausura la cuestión, este libro abre el panorama a nuevas interpretaciones y debates sobre un corpus en permanente resignificación, tanto por las variaciones en el ámbito político y judicial, como por el hecho de que se publican nuevas obras que obligan a una relectura del conjunto.

El trabajo de Basile ensaya, entonces, tres labores paralelas: por una parte enumera el corpus total de trabajo; en segundo lugar, realiza un estado de la cuestión sobre cómo han sido analizados estos objetos hasta el momento, dando cuenta de las matrices conceptuales que entiende como más fructíferas para el abordaje; y por último, realiza un intento de clasificación del corpus que le permite agrupar las obras de acuerdo a determinados criterios.

Se trata de un análisis meticuloso y lúcido de los trabajos elaborados hasta el momento sobre el tema utilizando un criterio no restrictivo: ni el ser hijo o no de desaparecido, ni el formato elegido para realizar la manifestación artística parecen confirmar pautas que permitan incluir y excluir trabajos a ser abordados.

En el mismo sentido, el estado de la cuestión también está realizado con criterios amplios citando a teóricos que han trabajado desde muy diferentes ángulos y disciplinas la cuestión. De esta forma Basile aborda el complejo problema del familismo tanto en sus potencialidades: una retórica que se aleja de lo político para vincularse con lo íntimo, al terreno de los afectos, como en sus limitaciones: crear una barrera mediante la cual aquellos no ligados por lazos de sangre carecen de autoridad para tomar la palabra, por lo que resulta dificultoso extender estas memorias más allá del gueto de los Derechos Humanos (Amado, 2003 y Jelin, 2010). Por otro lado, da lugar a una

indagación sobre la temática de género al interior del campo de la memoria, cuestión que posibilita nuevas preguntas sobre el rol de la mujer, tanto al interior de la familia, como en el marco de la militancia, así como la violencia sexual como una forma de tortura específica hacia la mujer (Oberti, 2015). En este sentido, es preciso analizar el espacio mayoritario conferido por Basile a las mujeres tanto como hijas escritoras, artistas plásticas y directoras, así como en el lugar de teóricas que analizan la cuestión. También aparece la ardua temática de la definición genérica: ¿ficción, autobiografía o autoficción? (Arfuch, 2013). A la vez, está presente el debate en torno a la utilidad del concepto de posmemorias, memorias de la generación 1.5 o memorias de segunda generación (Logie, 2018; Ciancio, 2013)

El tercer punto, es decir el establecimiento de algún tipo de taxonomía que nos permita agrupar las obras publicadas hasta el momento, es el que ocupa la mayor parte de su estudio, dando lugar a un trabajo a partir de núcleos temáticos. En “Infancia educada: el niño nuevo” Basile analiza las obras que trabajan sobre los hijos como receptores de una cierta pedagogía de izquierda radical por parte de sus padres. De esta manera, se hace hincapié en el hecho de que no sólo eran progenitores enfrentados a una situación excepcional a causa de la clandestinidad y el peligro, sino que en virtud de su ideología tenían un proyecto educativo particular en relación a sus hijos. Esta cuestión es trabajada a partir de dos ejemplos extremos como fueron El proyecto Hogares (mediante la película *El edificio de los chilenos* del 2010 de Macarena Aguiló y Susana Foxley) y La guardería montonera, tanto a partir del texto *La guardería montonera: La vida en Cuba de los hijos de la Contraofensiva*

(Argento, 2013) como del film *La guardería*, dirigido por Virginia Croato en el 2016.

El segundo aparatado, titulado “Infancia clandestina: un mundo escindido” hace alusión a la dicotomía vivida por los hijos de los militantes que experimentaban, en la formación de su subjetividad y en sus propios cuerpos, el desgarramiento interior de unos padres puestos a elegir entre la maternidad/paternidad y la militancia. Esa ecuación se resolvía de formas dispares. De esta forma, Basile da cuenta de la infancia de Laura Alcoba, que aparece retratada en su autoficción *La casa de los conejos*, en la que aparece una cierta distancia entre ella y su madre por la elección de esta última por la militancia en detrimento de la maternidad (Alcoba, 2008). Esta opción se refleja tanto en el distanciamiento de la lengua materna, lo que da como resultado que sus obras sean escritas en francés, y posteriormente traducidas al castellano. También esta separación de la madre puede ser leída en su acercamiento a Diana Teruggi, que mostraba la posibilidad de un vínculo más amoroso y cercano, aún en el mismo escenario marcado por el peligro. Ese riesgo llevará a los hijos a asumir posiciones de responsabilidad en cuanto a la seguridad: cambiando de nombres, de casas y de escuelas, lo que conllevará un peso desmedido para su edad. En este punto, además del relato de Alcoba, Basile considera en un mismo universo a la película de Benjamín Ávila *Infancia clandestina*, al libro fundante de Figueras, *Kamchatka*, a la novela de Raquel Robles *Pequeños combatientes*, y a la Julián López, *Una muchacha muy bella*. La autora los coloca en un mismo conjunto aún para resaltar sus diferencias: mientras Ávila, Alcoba y Robles están basadas en

casos reales, las novelas de Figueras y de López son ficciones. Por otro lado, mientras que López glorifica a la madre que aparece ejerciendo un rol sumamente amoroso y preservando a su hijo de los peligros y la angustia, los juicios, aún en sordina, de Alcoba o de Ávila aparecen como más severos.

Un tercer apartado se titula “Infancia huérfana” haciendo referencia al proceso de desaparición de los padres y la elaboración del trauma en ausencia de sus cuerpos. En este apartado tendrá lugar central la narrativa de Félix Bruzzone – tanto a partir de su compilación de cuentos '76 como con su novela *Los topos*-, aunque también aparecerá la película fundante de Albertina Carri: *Los rubios*.

Un cuarto aparatado se referirá a la apropiación de niños. En este capítulo se trabajarán especialmente la obra de teatro de Mariana Eva Pérez *Instrucciones para un coleccionista de mariposas* como el libro, de definición genérica compleja, pero que resulta de la selección del blog personal de Ángela Urondo Raboy, *¿Quién te creés que sos?* Si bien es aclarado por la autora, ninguno de estos trabajos es escrito en realidad por un hijo apropiado/restituido. Pérez relata la historia del vínculo con su hermano, tristemente alejado del ideal pregonado por las Abuelas de Plaza de Mayo es el que la restitución y encuentro con la familia biológica se da sin fricciones, así como Urondo relata sus propias vivencias en el marco de una apropiación intrafamiliar. Esto es, no es una familiar promilitar la que se apropia de la niña, sino un matrimonio familiar de la madre que le niega a Ángela su verdadera historia y el contacto con la familia paterna.

El siguiente capítulo está referido a un tema que comienza a aparecer en los últimos años: la aparición en la escena

pública de los hijos de los genocidas. Esta realidad será trabajada a partir de un texto de Bruzzone, aparecido en la revista *Anfibia*, así como mediante el libro de entrevistas *Hijos de los '70*. Posteriormente también se referirá a tres ficciones que abordan el tema: *Papá* de Federico Jeanmarie, *Una misma noche*, de Leopoldo Brizuela y *Soy un piloto de la nueva China* de Ernesto Semán. Sin embargo, es preciso aclarar que en las tres ficciones el tema solo aparece de forma oblicua: en *Papá* se trata de una autoficción escrita por el hijo de un intendente de la dictadura, no de un genocida. En *Una misma noche* se trata de una ficción, y donde tampoco aparece un padre genocida, sino un colaborador ocasional, poniendo sobre el tapete la anuencia de la sociedad civil. En *Soy un bravo piloto de la nueva China* es una novela escrita por el hijo de un militante del Partido Comunista Chino, donde aparece un personaje que comete el parricidio del torturador del padre del protagonista. Como bien señala la propia Basile, el personaje está poco desarrollado, por tanto, parece más una resolución de la trama en la que Semán no viola el tabú de la venganza por mano propia de los familiares de desaparecidos (aunque sea en el terreno literario), sino que esta violencia se desplaza hacia la propia familia del genocida. Por tanto, en el terreno literario, el libro que sea la autobiografía, ficción o autoficción de un hijo de un genocida está aún por escribirse.

El último capítulo, titulado “El pasado presente” se referirá a las formas de expresión encontradas por los hijos en el que el pasado se presentifica. Para ello se recurrirá al trabajo con fotografía realizado por Lucila Quieto, a la labor del periodista Sebastián Hacher sobre las performances artísticas de Mariana Corral en *Cómo*

enterrar a un padre desaparecido, y a la autificación de Marta Dillon en *Aparecida*, texto en el que relata la experiencia de encontrar los restos de su madre y el peculiar rito de sepultura que realiza.

En síntesis, el trabajo de Teresa Basile ofrece un excelente análisis de un objeto elusivo como las narrativas de hijos de desaparecidos, organizando, interpretando y reflexionando sobre una materia heterogénea. Realiza una lectura precisa e inteligente de las matrices conceptuales a partir de las cuales se ha analizado ese material, sin ofrecer, sin embargo, un camino de análisis único, sino que abre futuros debates sobre arte, política y Derechos Humanos en disputas complejas y difíciles de saldar. Por último, ensaya una clasificación de un material disímil, de forma tal que la perspectiva de Basile podría transformarse en un punto de partida imprescindible para pensar los dilemas de un campo en construcción.

Bibliografía

- Aguiló, M. y Foxley, S. (2010): *El edificio de los chilenos*.
- Alcoba, Laura (2008): *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa.
- Amado, A. (2004): “Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción”, en Amado, A. y Domínguez, M. (Comps.): *Lazos de familia*. Buenos Aires: Paidós.
- Arenes, C. y Pikielny, A. (2016): *Hijos de los '70. Historias de la generación que heredó la tragedia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Arfuch, L. (2013): *Memoria y autobiografía. Exploraciones de los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Argento, A. (2013): *La guardería montonera: La vida en Cuba de los*

- hijos de la Contraofensiva*. Buenos Aires: Marea.
- Ávila, B (2012): *Infancia clandestina*. Argentina, Brasil, España: Historias Cinematográficas.
- Brizuela, L. (2012): *Una misma noche*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Bruzzone, F. (2008): *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori.
- (2014a) '76. *Un clásico + dos nuevos cuentos*. Buenos Aires: Momofuku.
- y Baradó M. (2014): "Hijos de represores: 30 mil quilombos". *Revista Anfibia* [en línea] <http://revistaanfibia.com/cronica/hijos-de-represores-30-mil-quilombos/>
- Carri, Albertina (2003): *Los rubios*. Argentina, Estados Unidos.
- Ciancio, M. B. (2013): "Sobre el concepto de postmemoria". *Instituto de Filosofía: Centro de Ciencias Humanas y Sociales- CSIC*.
- Croatto, Virginia (2015). *La guardería*. Argentina.
- Dillon, M. (2015): *Aparecida*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Figueras, M. (2003): *Kamchatka*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Hacher, S. (2012): *Cómo enterrar a un padre desaparecido*. Buenos Aires: Marea.
- Jeanmarie, F. (2015): *Papá*. Buenos Aires: Edhasa.
- Jelin, E. (2010): *Pan y afectos. La transformación de las familias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Logie, I. (2018): "¿Postmemoria en el Cono Sur? Sobre la aplicabilidad de un concepto". En prensa.
- López, J. (2013): *Una muchacha muy bella*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Oberti, A. (2015): *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta*. Buenos Aires: Edhasa.
- Pérez, Mariana Eva (2012): *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- (2014): "Instrucciones para un coleccionista de mariposas". *Revista Kamchatka*, Nro 3, mayo, pp 3-10.
- Robles, R. (2013): *Pequeños combatientes*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Semán, E. (2011): *Soy un bravo piloto de la nueva China*. Buenos Aires: Mondadori.
- Urondo Raboy, Á (2012): *¿Quién te creés que sos?* Buenos Aires: Capital Intelectual.